

في نطاق بحثنا عن بيئة المغول وحياتهم الاجتماعية ، سوف يكون موضوع ما نتكلم عنه في هذا العدد ، وهو الديانة التي كان المغول يحتفلونها قبل ظهورهم على مسرح أحداث التاريخ ، وما صاروا إليه بعد أن خضعت لسلطتهم أم وشعوب ذات أصول مختلفة وحضارات متباينة .

# المغول الوحدانية<sup>٩</sup>

بقلم الدكتور : سعد حذيفة الغامدي

لا يكاد

يخلو أي مجتمع من مجتمعات الدنيا ، في أية بقعة من بقاع الأرض ، من شعور أفرادها بالتقديس والتبجيل والاحترام لأي شيء ، خطياً كان أم مريئاً ، جهاداً كان أم حيواناً ، حتى أنه قد يكون ذلك الشيء إنساناً ، كما كانت عليه حالة مصر وفراعنتها . ثم يكون ذلك الشيء هو رب ومعبود للأفراد وجماعات ، أي مجموعة من البشر يقطنون أرضاً . وقد يكون الدافع لهذا المعبود ، إما الخوف منه ، فيُعبَدُ لانتقاه شره ، وإما لأنه مصدر شيء يحمد ذلك المجتمع عليه ، أو أن يكون - حسب اعتقادهم - حامياً ومدافعاً لهم ضد شيء آخر يعتقدون الشرف فيه أو الشرر منه ، فيعبدون ذلك ليندفع عنهم الشر . والمغول مثلهم في هذه الظاهرة مثل أي مجتمع آخر .

وأول من طرق هذه الناحية من مؤرخينا المسلمين ، هو ابن الأثير - رحمه الله - في معرض كلامه عن المغول ، وعن ابن الأثير نقل من جاء بعده . وقد ذكر مؤرخنا هذا بأنهم يسجدون للشمس عند طلوعها<sup>(١)</sup> . وكما قلنا من قبل ، إن ابن الأثير لم يكن يدون معلوماته عن المغول أو عمن يسميهم «التتار» عن اطلاع مباشر ، أو نقلاً عن شاهدي عيان ، سواء أكان ذلك مباشراً أم غير مباشر ، بل كان يدون ما يعرفه عنهم معتمداً على ما كان يسمعه ، أو تناقلته الأخبار<sup>(٢)</sup> . إذ أن رواية ابن الأثير هذه تشير بوضوح إلى أن معبود المغول يتمثل في الشمس ، ويتخذون منها إلهاً لهم ، فيعبون عن عبادتهم وتقديسهم لها بالسجود عند طلوعها من المشرق . ومع ذلك فإن كلام مؤرخنا ليس خطأ بالكلية ، حيث أن الشمس تُكوّن واحداً من المعبودات لدى مجتمع المغول ، كما سيأتي ذلك بعد قليل .

وقد اعتمدتُ في إعداد هذا البحث ، وفي هذا الموضوع بالذات ، على مراجع كتب مؤرخون عاشوا مع المغول . فبعضهم عاش طوال حياته ، أو معظم حياته ، والبعض الآخر سكن بين ظهرانيهم مدة كفّته ليدون معلوماته عنهم بكل دقة ، وعن تجربة شخصية . وهؤلاء المؤرخون هم : «الجوهني» و«جون الكريني» و«وليم اليريكلي» وغيرهم ، وسرد ذكر تلك المراجع تباعاً كل في مكانه المخصص له .

أول أولئك المؤرخين هو «جون الابلانو الكريني» ثم جاء بعده «وليم اليريكلي» ، فيذكر كل من الرحلتين أن الشمس تُكوّن واحداً من عدة أشياء يعبدونها أفراد المجتمع المغولي . ومع ذلك فإن المغول يعبدون إلهاً واحداً ، فهم يؤمنون بأنه هو الخالق لكل الأشياء المادية وغير المادية ، وإنه هو وحده مُوجد ومُعطي جميع الأشياء الطيبة في هذه الدنيا ، كما أنه هو الذي أوجد الضيق ، والحمران ، والمشاق ، وما يتعرض له الإنسان من أضرار . ويعتقد المغول بأن ربه المعبود يتربع فوق تلك السماء الزرقاء باسم «تَنكُري»<sup>(٣)</sup> .

على الرغم من اعتقاد المغول في هذا الرب ، إلا أنهم لا يعبدون عن عبادتهم لذلك الرب ، لحالد والمعطي في السماء ، من الصلوات ، أو الدعاء في مكان مخصوص ، أو القيام بعمل

احتفال معين لهذا الغرض ، أو بطقوس من أي نوع . ومع أنهم يؤمنون بالرب الذي في السماء ، فإن هذا لم يمنهم من اتخاذ أوثان وتماثيل مجسدة في صور الآدميين ، مصنوعة من اللبود أو من مواد غيرها ، كالحرير مثلاً ، فيقومون بوضع هذه التماثيل على جانبي مدخل المنزل ، وإلى أسفل هذه الصور يضعون تماثلاً مصنوعاً أيضاً من اللبود وعلى هيئة الفرع . وهم يعتقدون أن هذه الصور ما هي إلا حراس لمواشيهم ، والتي تهب لهم نعمة الحليب ، والتي تلد لهم العجول ، وفوق هذا «المهر» وهي أغلى حيوان لدى المغول .

لهذا نجد أن المغول يظلمون هذه التماثيل ، ويُجلونها إجلالاً كبيراً . وقد يضع المغولي بعضاً من هذه التماثيل خارج منزله أمام الباب في حربة جميلة مزينة الحجم مقطوعة ، فإذا ما أقدم شخص على سرقة أي شيء من هذا المنزل ، فإنه يقتل دون رحمة أو رأفة به أو بلويه . كما يصنعون تماثيل لرؤسائهم وخاناتهم ، فتوضع خارج المنازل ، وتقدم لها القرابين ، لأسباب سيرة معنا ذكرها .

وعندما يرغب المغول في صنع شيء من هذه التماثيل ، فإن السيدات الكبار يختلف الأمر يقمن بعمل اجتماع فيما بينهن ، حيث يتجزن صنع تلك التماثيل ، وعند الانتهاء من هذا العمل يلجئون شاة فليأكلون اللحم ، ويحرقون عظامها بالنار .

وعندما يصاب طفل بمرض ، فإنهم يصنعون له تماثلاً صغيراً من هذا النوع ، ويضعونه بجانب فراش ذلك الطفل المريض على يمينه للشفاء . كما يحتفظ رؤساء العشائر ، وكبار المجتمع المغولي ، وكبار القادة العسكريين بشيء من هذه التماثيل ، فتوضع في مكان خاص - عادة في وسط المنزل - وتجسد هذه التماثيل صوراً لأشخاص كانوا قد ماتوا ، إذ يقوم ابن الرجل المتوفي ، أو المرأة المتوفاة ، أو أن تقوم امرأة الرجل المتوفي ، أو أي شخص مات له عزيز ، بصنع تماثيل له أوها ، ويوضع في أي مكان من هذه الأماكن (خارج أو داخل أو في مدخل المنزل) وذلك للاحترام ، والتبجيل لعين الشخص المتوفي ، وهي لا ترمز بأي حال من الأحوال للرب «تنكري» أو للعبادة له في السماء ، لأن الرجل العراف - وهذا ما مستكمل عنه

فيما بعد - يقول : «إبتا لا نصنع هذه الجسعات للرب ، ولكنه عندما يموت رجل غني من رجالنا ، فإن ولده أو زوجته ، أو أي شخص عزيز لديه ، يصنع له تمثالاً على هيئة ذلك الرجل الميت ، ويضعه هنا ، لذلك فإننا نجعلها إحياءاً لذكره فقط <sup>(١)</sup> ...

وعندما يصنع المغول حفلة لأي مناسبة كانت (زواج أو احتفال بأول الشهر مثلاً) فإنهم يأتون بتلك التماثيل ، ثم يأتون لزيارتها ، فيحنون أمامها عند الدخول ، ويحلقونها ويقدمونها ، ولا يسمح لأي إنسان غريب قط بالدخول عليها <sup>(٢)</sup> .

أما ما رواه لنا «ماركو بولو» في هذا الشأن فلا يكاد يختلف كثيراً عما أورده «وليم الرويكي» حيث يقول : إن المغول يقولون بأنه يوجد إله سماوي ، سام ورفيع ، ويسألونه كل يوم بتلف صادق ، أن يمن عليهم بالصحة وقهْم أفضل لما يحبه . ويذكر هذا الرحالة بأنهم لا يعبدون الأصنام ، وإن من آلهتهم إله الأرض ، فهو الذي يحنى بنسائهم وأولادهم ومواسيهم ، ومحصولاتهم الزراعية <sup>(٣)</sup> . ومن أجل ذلك فإنهم يعظمونها ويحلقونها كثيراً . ولهذا فإن كل واحد منهم يضعه في أحسن وأفضل مكان داخل منزله . ويعتقدون هذه الآلهة من اللبود ، ومن أنواع كثيرة أخرى من الفحاش .

ويعتقد المغول - حسبما أورده «ماركو بولو» - أيضاً بأن الآلهة تلك لها زوجات ، ولها أولاد ، فيصنعون لها تماثيل أخرى صغيرة ، ويقولون بأنهم أولاد تلك الآلهة ، كما يصنعون لها تماثيل تقوم مقام الزوجات . فيصنعون الزوجات إلى الجانب الأيسر من الآلهة ، كما يوضع الأطفال أمام أبيهم ، وهم في وضع احترام لوالدهم . وعندما يجيئون وجباتهم الغذائية الثلاث ، وقيل أن يشرعوا في تناول أية وجبة منها ، فإنهم يأخذون قليلاً من الرق أو الماء الذي طبخ فيه اللحم ، فيغسلون به أفواه التماثيل ، ثم ينضحون شيئاً منه أيضاً خارج المنزل أو الغرفة التي فيها الآلهة ، إكراماً لها ولأرواح أقرباء الأسرة المتوفين الآخرين . وبعد الانتهاء من هذه العملية ، أو الطقوس الدينية ، فإنهم يشرعون في الأكل قائلين بأن تلك الآلهة قد أخذت ما يخصها من الوجبة الغذائية المعدة لأفراد الأسرة <sup>(٤)</sup> .

ومن القرابين التي تقدم لتلك التماثيل والصور «الحليب» إذ أن حالب الفرس أو البقرة أو غيرها ، يبدأ بتقديم أول حلبة من ذلك الحيوان لها . كما يقوم المغول بإعطاء تلك الآلهة شيئاً من طعامهم أو شرابهم - كما سبق القول - قبيل الشروع في تناول ذلك الأكل أو الشراب . وحينما يذبحون حيواناً - من أي نوع كان - فانهم يقدمون قلب تلك الذبيحة في كأس كقربان لذلك القتال الموجود في داخل العربة الصغيرة التي تربض خارج المنزل ، ويظل القربان أمام ذلك القتال حتى صبيحة اليوم التالي ؛ حيث يؤخذ ثم يطبخ ويأكلونه .

ومن القرابين الأخرى عند المغول الخيول وغيرها من حيواناتهم ، فقدم على شكل أوقاف - ان صح لنا استخدام هذا التعبير - فالخيل التي توفد لتلك الآلهة تصبح محرمة ، لا أحد يركبها حتى تموت . أما الحيوانات الأخرى الموقوفة ؛ فانه عندما يذبحها المغول بفرض الأكل فانهم يأخذون عظامها لئلا تنهش ، فيحرقونها في النار . أما الإهاب فهو الجزء الوحيد من ذلك القربان الذي يقدم قرباناً لآلهتهم «تنكري» . وهذا ما استخلصه الأستاذ الدكتور : ج. أ. بويل ، من مقالة له حول «كيفية تقديم الحصان كضياء عند المغول في القرن الثالث عشر والرابع عشر» حيث يقول : «بأن من الأشياء التي تقدم قرباناً إلى «تنكري» جلد أو إهاب الحصان الذي يذبح على قبر من مات حديثاً ، فيؤخذ ذلك الإهاب ويعلق على عمود قائم يراد التقرب به إلى ذلك الرب ، كما أن المغول ينحتون أمام تلك التماثيل متوجهين جهة الجنوب ، كما أنهم يعبرون أي غريب قدم إليهم بالاحترام لتلك التماثيل»<sup>(٨)</sup> .

وبالإضافة إلى هذه الطقوس والقرابين التي تقدم لتلك الصور والتماثيل ، فإن أفراد المجتمع المغولي يحملون أشياء أخرى . من هذه الأشياء - كما قال مؤرخنا المسلم ابن الأثير - الشمس هذا بالإضافة إلى القمر، والنار، والماء ، والأرض . ويعبرون عن تجميل وتقديس هذه الأشياء بتقديم الطعام والشراب لها أولاً وقبل أن يأكلوا أو يشربوا وبخاصة في باكورة يومهم ؛ أي في الصباح . ان هذا النوع من التعبد المبسط يكاد يكون النقط العام المتبع لدى كل مجتمع بدوي ؛ حيث يتأثر بما يراه في حياته اليومية في السهول المنبسطة ، من أجرام سماوية ، وما يطرأ عليها من تغيير ، وما يحدث في السماء من برق ، ورعد ؛ ثم ما ينتج عنها من عواصف وأعاصير .

فكل هذه الأشياء خلقت لدى القرد اليدوي - وبخاصة المغولي - الخوف والرهبة أمام هذه الأشياء ، كما خلق عنده تقديس وتبجيل الكثير منها<sup>(٩)</sup> .  
ف عندما يكون القمر هلالاً ، أي في أول ليلة من لبالي الشهر ، أو عندما يصير بدرًا ، فإن المرء المغولي يشرع في أي عمل أو مهام يريد أن ينجزها . لهذا فالمغول يسمون القمر «الإمبراطور العظيم» ، وينحنون إليه ، وذلك بشئ الركبتين ، ويصلون له ، كما يقولون عن الشمس بأنها أم القمر ، لأنها تلمده بالنور الذي نراه عليه .

أما بالنسبة لعبادتهم للنار ، فإنهم يعتقدون بأن أي شيء ، حيوان أو إنسان أو جواد ، لا يظهر إلا بالنار . لذلك فهي آلهة متقنة لكل شيء من كل شائبة ، أو أي ضرر ، أو أي أعمال سحرية ربما تكون قد أودعت في ذلك الشيء . لهذا نرى المغول يحرقون كل فرد من خارج مجتمعهم ، قدم إليهم لأية مهمة كانت ، سياسية أو تجارية أو دينية ، أن يمرروه بين نارين متقدتين ، ومعه ما كان يحمله من هدايا أو منافع مما كانت مرتبته أو مركزه الاجتماعي بين قومه . لأن النار - في زعمهم - تنقيه من أية شائبة عاقلة به ، كالسم أو السحر أو الشعوذة ، أو من أي عمل قد يراد به الضرر للرئيس المغولي ، أو لأي فرد منهم ، أو الإضرار بحيواناتهم . وعندما يصاب أي إنسان منهم ، أو حيوان من حيواناتهم بشهاب من السماء ، كفضية نارية من برق (وهذه الأشياء تحدث في منغوليا بكثرة نظرًا لشدة تطرف المناخ) فإنهم يعتقدون أن ذلك الإنسان أو الحيوان غير طاهر وأنه نجس ؛ لهذا فإنه يتحنن عليهم أن يظهره بالنار ، وذلك بأن يجعلوه يمر بين نارين .

أما ما يعتقد المغول عن الآخرة فيقول «جون الكريزي» : إنهم لا يعرفون عن الآخرة الشيء الذي يعرفه هو ، ولا عن العذاب السرمدى بعد الموت ، وما يجري لهم في الحياة الآخرة . ولكنهم يعتقدون بأنه بعد المات ، سوف يعيش المرء منهم حياة ثانية في عالم ثان ، وأن مواشيه وحيواناته سوف تنصاعف وتزيد أعدادها ، وأنه سوف يأكل ويشرب ويقوم بجميع الأعمال التي يقوم بها في هذه الحياة الدنيا ، وأنه سيكون له أسرة ، وسيصبح في مجتمع عالم آخر ، كما

كان عليه حاله في عالمه الأول أثناء حياته<sup>(١٠)</sup> وهذا ما ستكلم عنه في «اعتقاد المغول في الحياة الآخرة» .

### ● تسامح المغول الديني ●

بعد أن ظهر المغول من عزلتهم الاجتماعية ، وسيطروا على شعوب ذات أديان مختلفة وتحمل شتى ، لم يثبت أن القادة المغول أجبروا أمة من الأمم أو مجتمعا ممن أخضعوهم تحت نفوذهم باعتراف الديانة المغولية ، أو إجبارهم على اتباع دين بعينه من أديان الأمم التي كانت خاضعة لهم ، فقد عرف عن المغول التسامح الديني ، فتركسوا لشعوب الدول التي غزوها الحرية في اتباع الدين الذي يرتضونه ، بل نجد أن المغول أنفسهم يتأثرون بديانات تلك الشعوب التي خضعت لهم ، بمعنى أن المغولي ترك دين الآباء والأجداد في داخل وطنه الأصلي في منغوليا ، واعتنق دين البلد الذي نزل فيه بالغزو .

أما ما كان يجري في داخل البلاط المغولي ، فقد كانت العاصمة المغولية «قرا - قروم» مكتظة بأناس من أتباع ديانات مختلفة (سماوية كالدين الاسلامي والديانة المسيحية واليهودية أو وثنية كالمشامانية والمغولية ، والبوذية ، والمناوية ، والزرادشتية ، والكونفوشيوسية) ، وكان أتباع كل دين ، أو مذهب وثني قد صنع له مكانا يتعبد فيه بالطريقة التي يرتضيها ، ولديه أوامر الخان الصارمة بالألا يحاول أن يتناول أو أن يلحق الأذى بأتباع أي مذهب أو دين آخر ، وكانت عقوبة ذلك الجرم هي الاعدام ، دون ما شفقة أو رحمة .

كان الخانات المغول يأمرهم بعقد اجتماعات دينية في مجالسهم ، يحضرها كبار رجال الديانات السماوية وغير السماوية ، التي سبق ذكرها ، فيتناظرون ، وكل عالم في دينه يبرز ما لديه من حجج وبراهين على صحة معتقده ، فيحاول قصارى جهده الظهور على خصومه ، ولم يثبت أن الخان تعصب لدين معين ضد آخر . وتقول التقارير في هذا الخصوص ، إن الخان كان يصدر أوامره الصارمة ، قبيل أن تبدأ المناظرة الدينية من هذا النوع ، بالألا يسيء أحد إلى أحد ، وإلا فإن صاحب الاساءة سوف تنزل به عقوبة الموت .

بمحدثنا الرحالة «وليم الرويكي» وقد شاهد هذا النوع من المناظرة الدينية ، وقد جرت بين علماء الدين الإسلامي وأتباع الديانة المسيحية والبوذية ، إن «مُتَكَوِّلاً آن» دعا إلى هذه المناظرة ، وأنه أصدر أوامره إلى المتناظرين سلفاً ، وقبل أن تبدأ المناقشة ، بالألا يتجرأ أحد على التعدي على أحد وألا يتناول على خصمة ، أو أن يسيء إليه بأية كلمة نائية ، وألا يحدث ما يعوق المناقشة ، ومن فعل شيئاً من هذا فإن عقوبة هذا الذنب هي الموت<sup>(١١)</sup> .

ثم بعد تلك المناقشة الدينية ، بين علماء الأديان في بلاط «القاآن» في عاصمة المغول «قرا - قروم» نجد أن الخاقان يعلن أمام المجتمعين عن طبيعة معتقده ودين المغول ، فلا يحجر أحداً على اتباعه ، حيث يقول : «نحن المغول نؤمن بأنه لا إله إلا ربنا واحداً ، به نجيا ، وبه نموت ، وإليه تتجه بقلوب مستقيمة ، ولكن بما أن الرب خلق أصابع مختلفة لليد الواحدة ، فإنه كذلك أعطى للناس طرقاً مختلفة (في كيفية التعبير له عن عبادتهم تجاهه)»<sup>(١٢)</sup> .

بمحدثنا الجوهني أيضاً في هذا الشأن ، عن التسامح عند المغول في حرية الأديان وللمتدينين ، فيقول : إنه على الرغم من أن الخاقان المغولي (وهو يعني «جنكيز خان») لم يكن متأسراً لأي دين على آخر ، كما لم يكن من أتباع أية ملة بعينها<sup>(١٣)</sup> ، فقد تحاشى كل تعصب ديني أصمى ، وتجنب تفضيل دين على دين أو رجحان بمضها على البعض الآخر . بل إن رجال العلم وزهاد كل طائفة دينية أو مذهبية في حقيقة الأمر ، كانوا يحظون منه بكل إكرام وإعزاز وتبجيل . فكما أنه ينظر إلى المسلمين بعين التبجيل والتوقير ، فإنه كذلك يكنُّ تقديرًا عالياً لأتباع الديانات الأخرى ، المسيحيين ، وعباد الأوثان على حد سواء<sup>(١٤)</sup> .

ونظراً لثلك السياسة التسامحية التي كان يتبناها القادة المغول ورجالهم فإننا نجد أنهم قد تأثروا بغيرهم من الأمم والشعوب التي أعضعت لهم ، وأصبحت جزءاً من إمبراطوريتهم الواسعة ، فالزعماء المغول وبنو جنسهم ، والذين فتحوا الأراضي الصينية (الشمالية منها والجنوبية) والمهند الصينية ، أصبحوا من أتباع ديانات تلك الشعوب ، كالبيوذية ، والكونفوشيوسية الصينية وغيرها . كما أن أولئك الذين أعضعوا أجزاء كبيرة من أراضي العالم



الإسلامي ، اعتنقوا الدين الإسلامي وبخاصة أحفاد «جنكيز خان» من أسرتي جوتشي خان (وهو الابن الأكبر للخان المغولي). وكونوا لهم دولة إسلامية في أقاليم القششاق ، وهي التي عرفت في التاريخ باسم «القبيلة الذهبية» ومن أسرة «تولي خان» (وهو الابن الأصغر لجنكيز خان) وهم الذين كونوا لهم دولة إسلامية أيضاً في إيران والعراق ، وعرفت في التاريخ بـ «الایلخانيين» . وكذلك اعتنق الإسلام أحفاد «تشتاي» (وهو ابن «جنكيز خان» الثاني) في إقليم ما وراء النهر والتركستان . وقد كان للمغول المسلمين الفضل الكبير في إنشاء دولة إسلامية في شبه القارة الهندية ، وإنشاء حضارة إسلامية في تلك البلاد المترامية الأطراف .

وبالإضافة إلى ذلك ، نجد أن المغول الذين حكموا في أقاليم أواسط قارة آسيا ، اعتنقوا الديانة المسيحية ، عل المذهب النسطوري ، المنتشر هناك منذ ما يقرب من أربعة قرون سابقة . بينما نجد أن أولئك الذي ظلوا في منغوليا ، بقوا على ديانة الآباء والأجداد .

بعدئذا «الجويني» قائلاً: إن العديد من أبناء وأحفاد جنكيز خان قد اختاروا الديانة التي ارتضاها كل واحد منهم ، حسب ميوله ، وما يراه هو أنه صائب ، فبعضهم اختار الإسلام ديناً له وآخرون اعتنقوا المسيحية ، وبعضهم اتقى الديانة الوثنية ، كما أن قوماً غيرهم ظل متعبداً بديانة الآباء والأجداد وملتزماً بها ، ولم يجد إلى غيرها من الديانات الأخرى ، وهذه الفئة أصبحت الآن أقل المجموعات الأخرى . ومع ذلك ، فرغم أنهم قد تبنوا ديانات كثيرة مختلفة ، فإن الغالبية الساحقة منهم كانت تتجنب كل ما من شأنه إظهار تعصب ديني أو مذهبي ، ولم ينحرفوا عن «ياسا جنكيز خان» يعني اعتبار جميع الأديان كدين واحد في المعاملة ، دون تمييز بينها ، أو تفضيل واحد على الآخر<sup>(١٥)</sup> .

إن سياسة التسامح الدينية التي كان يتبناها «جنكيز خان» وأبناؤه وأحفاده من بعده ، ثم ما رواه لنا الرحالة الغربيون - في هذا الشأن - ثم ما ذكره الجويني في روايته السابقة - من أن هؤلاء المؤرخين دونوا معلوماتهم عن ديانة المغول كشاهدي عيان - كل ذلك يناقض بالكلية ما

أوردته المؤرخ الأرمني المسيحي «ابن العري» حول سياسة جنكيز خان التي يدعي المؤلف بأنها كانت محمية مع الديانة المسيحية ، وأنه كان يبيل مع أتباعها على حساب أتباع الديانات الأخرى<sup>(١٩)</sup>.

## ● ما يعتقد المجتمع المغولي في حياة الفرد الثانية بعد الموت ●

### ١ - الوفاة :

من العادة التي كانت وما تزال متبعة في المجتمع المغولي البدوي أنه إذا أصيب فرد من الأسرة بمرض وأصبح لا يطيق الخروج من منزله ، فإنه يستلقي في داخل عرته المتزلية أو داخل خيمته المنصوبة على الأرض ، ثم يضع أقرباؤه علامة - شبيهة بالراية أو العلم - على مسكنه ، حيث يرقد المريض على فراشه ، لتشير على أن في داخل ذلك المنزل مريضاً . ومن العادة ألا يسمح لأحد بالدخول عليه للزيارة ما عدا من يقوم بخدمته والاشراف على العناية به ، وذلك اعتقاداً منهم بأنه قد تدخل مع الزائر روح شريرة أو ريح قد تصيب المريض بالأذى أو تزيد من مرضه ، وتصبح مسألة شفائه ميتوساً منها . ثم يظل المريض على تلك الحالة حتى يشفى .

أما إذا تفاقم مرضه ، أو كان قد أصيب بمرض عضال وتمكن منه ، وأصبحت بعدها الآمال في شفائه قد تلاشت ، فإنهم ينصبون عنده حربة أو رمحاً ، ثم يلقون حوله لبدأ أسود . ومن تلك اللحظة لا يستطيع أي شخص أجنبي أن يمرّ على الاقتراب من مسكنه أو مساكن ذويه ، كما لا يسمح لأحد بزيارته . وحينما تأتي ساعة الاحتضار ، وتشتد سكرات الموت ، فإن جميع الحاضرين من أقربائه يتركونه وحده حتى يموت ، ومن ظل عنده حتى وفاته من واجبه ألا يذهب إلى محيم الرئيس ، أو مساكن الخان المغولي ، كما أنه لا يسمح له بذلك إذا أراد ، حتى يتقضي ذلك الشهر الذي كان قريبه قد توفى في أيامه ، ويبدأ شهر جديد .

وعندما يتوفى ذلك المريض ، فإن أقرباءه يدمون مرسج لياحة عليه ، ويعنون ذلك بأصوات مرتفعة ، ويكون عبه لمدة ثلاثين يوماً ، و أكثر أو أقل ، ومن واجب المجتمع تحية أسرة ذلك المتوفى أن يعفوه من أي التزام تحية العشرة ، أو الدونة حتى تنقضي تلك السنة التي مات قريبهم فيها .

أما إذا كان المرء من الأسرة قد بلغ من السن عتياً ، وأحدث منه تشيخوخة كل ما أحد فيقضى عبه بصورة متعده . وحين هذا الموضوع يحدث الفجسنت البيوفيرة بأن بعض الأبناء السليبي من المعوز وبعضاً من يدين بالسيحية بها . يقومون باعطاه آتاهم المتقدمين جداً في السن بعض المود الذهبية - وعلاً ما تكون من ديول الأعنام والإبلية - بأكبوها لذلك فإن تمت لدهيات تحمد قواهم المتداعية ، فيؤدي بهم ذلك إلى احتراقهم بسهولة وعندما يموت ذلك لأب فاهم يقومون بحرقه ، وبعد ذلك يجمعون الرماد الناتج من حرق حته ، حيث يجمعون به كشيء من سديم وقيل الشروع في أكل لوحات يومية يدرون شيئاً من ذلك المسحوق على طعامهم (١٧) .

أما ما يورثه الميت ، فإنه يعطى لورثته ، فإن لم يكن له وريث من ذويه فيعطى إلى أحد علمائه أو خدمه أو عبيده . لأن ما يورثه الميت يعتبره الآخرون شيئاً منحوساً ونكدًا ، لا يجوز أن يأخذه أحد من المجتمع ، أو أن تأخذه السلطة القائمة (١٨)

## ٧ - مراسم وعقوس النطق :

( أ ) كبلية دفن الفرد العادي . بعد وفاة مرء . تؤخذ حته إلى الغراء . حارج المساكن . حيث يتم دفنه في أي مكان يرده لمشيرو مناسباً بواسطة حيدته . وهناك يجمعون حفرة كبيرة . حسب مكانة الشخص . لتتبع النحبات وما يدور معه من متطلباته التي يعتقدون أنه سيحتاجها في حياته الثانية . ويتم دفن الرجل العادي بشكل أبعد ما يكون إلى اسرية ، عاماً بعكس الوضع في حالة وفاة الخان - كي سيد ذلك . ويدفن معه وحده من بيوته - إن كان يملك أكثر من منزل - حيث يحسونه في وسط ليث . ثم يصنعون أمامه طاولة طعام ، وأما محووه

باللحم ، وقدحاً مملوءاً أيضاً غليظ فرس . كما يدمون معه قرصاً ، ومعها مهرها . وحصاناً وعليه  
لجامه وسرجه ، وكامل عدته . ثم يذبحون حصاناً آخر عن قرصه ، فيسحقون جلده . ويأكلون  
اللحم . ويأتون بجلده . فيملئونه قشاً . ويغسلونه واقفاً على أعمده ، عمودين أو أربعة أعمدة  
على انقير . ثم أعظام الحصان المدبوح . فتؤخذ مجموعة ثم تحرق بالنار . اعتقاداً منهم - على  
روح المتوفي .

أما إذا كان الشخص المتوفي من الناس لأغنياء والموسرين . فلا تختلف مراسم دمه عن  
الرجل العادي أو معمور احتفاءً كبيراً . إلا أنه يذبح في أعلى وأجمل لسكان يشككه ، ويتم  
دمه في مكان بعيد عن الآخرين . في شكل أكثر سرية مما عبه لوصح في حالة الرجل  
العادي . خشية أن يعرف سكان موراة حثائه فيما بعد ذلك<sup>(١٩)</sup>

ثما العرس من دمه هذه الأشياء مع الميت فهو - كما يعتقدون - أن المتوفي سيعيش مرة ثانية  
وأنه سيخرج إلى تلك الأشياء ، فلا يقصه أي شيء . فلهذه ممكة حيث يجعله مأواه .  
وعرسه حيث تمده بما يحتاجه من خليب . وذهب حصانه الذي يمتطيه عند حاجة إليه في  
سفراته . ثم يستطبخ بوسعة فرسه وحصانه أن يريد من تعداد حيوله وفرسه قد يكون عدد  
الأفراس والخيول . التي تدفن مع ميت . أكثر من هذا العدد (أي أكثر من حصان وفرس)  
وكذلك مائة من الخيول التي تدبح على قبره . وتعلق حولها فوق الضريح

ويدون أن مسألة دمه لميت ومعه أشياء من هذا القبيل . ثم قتل أعداد من الخيول  
والأفراس ، وما يتبع ذلك من عطاياهم في الحياة الثانية . هي عادة متبعة وتقليد منتشر لدى  
الأيووربيين والبنان وغيرهم من سكان ماضق أو وسط آسيا . وحيث هذا الموضوع يحدثنا عن  
فصلان (دلت الرحاة المسلم لدى عاشر في وأحر لقرن الثالث وأوائل الرابع الهجريين /  
والتاسع والعاشر ميلاديين . ولدي حب قسماً كبيراً من أفكار أواسط آسيا) قائلاً : إنه عندما  
يموت الفرد منهم . فهم يحضرون حفرة عظيمة يبيع حجم مدفن . ثم يأتون إليه ويسويوه قرطه  
(السترة أو الحاكيت أو الدثار) ويقندونه قوسه ويصعونه في حرامه ثم يصنعون في يده قدحاً .

مصنوعاً من الخشب ، وفيه شراب ، ويتركون أمامه إناء خشبياً فيه شراب أيضاً . ثم يحضرون كل شيء له ، من حاجيات وأواني منزلية يصنعونها معه في تلك الحفرة ، والتي هي بمثابة منزل له . ثم يخلعون ذلك الميت في داخل المترب ، ثم يعملون سقف تلك الحفرة من الطين ، وهي تظهر مظهر القبة . بعدها يعمدون إلى حيوته فيقتنون مائة ، أو مائتين وأحياناً يسمعون واحداً منها فقط ، معتمدين في هذا الشأن على كثرة أو قلة ما يملكه ذلك حيوي ، فيأكلون لحوم تلك الحيول ، ويتركون رهوسها وقوائمها وحشودها وديولها . حيث يعلقونها على أعواد من الخشب فوق ذلك الصريح . أما العرس من ذلك فهو أن هذه الحيول هي التي سيركها - حسب رعمهم - إلى الحية . وإذا ما كان الشخص المتوفي رجلاً شجاعاً ومقداماً ، وأنه كان قد قتل من الرجال واحداً أو اثنين أو أكثر ، فانه ينحتون تماثيل من الخشب على كهيفة صور الآدميين بعدد من قتلهم ، ثم يصنعونها معه في داخل قبره ، ويقولون : «إني هؤلاء عبيده الذين سخرتموه في الجنة» .

وما إن يسمع أقرباء الميت هذه المقالة من ذلك الإنسان المحور . حتى يعمدوا إلى الحيول فيذبونها ويأكلوا لحومها . ثم يعلقون الدقي - كما شرحنا ذلك أعلاه - إلى جانب الصريح . ثم بعد هذه الحادثة يوم أو يومين ، يأتي إليهم ذلك الرجل لمس ، ويخبرهم بأنه رأى في منامه الميت . وأنه قال له : «قل لأسرني ورفائي بأني قد خفت بأولئك الذين كانوا قد سبقوني ، والآن قد ارتحت من عنائي» (٢٠) .

شاهد الزاهد «جون البلاتو الكرسي» سفير «الابا انومنت الرابع» إلى بلاط الخلد المعولي . بأن عينيه مراراً يدهش هذه عبد المعول ، كما سمع ذلك من شاهدها . وهذا يصعب «جون» بأنه من الأشياء التي تدعى مع ميت حجاباته ليلية . مثل دهنه وفصته ، وكذلك سلاحه (القوس والسهم . والرمح . والخطوة . والسيف) وملاسه كذلك يدهش معه خدمه رجال وساء . أما عرسته المنزلية فإنها تكسر . ويتف بيته (هذا غير البيت الذي كان قد دفن معه) . كما أن أحداً لا يجرؤ أن يتوجه باسمه بعد وفاته . ويظل ذلك الوضع قائماً بعد وفاته ،

حتى الجبل الثالث ، أي أن الميت ينسى تماماً بمجرد وفاته ، ماعدا ما يقدم إلى روحه من طعام وشراب وغير ذلك .

أما المؤرخ الأرمني «كيراكوس» فيذكر أنهم يقرّون بطن الحبل ، فيستخرجون اللحم دون العظام ، فيحرقون الامعاء والعظام ، ويحيطون الجلد حتى يصبح متكامل الجسم وكأنه حي ، ثم يترّون رأسه شبه كبيرة غليظة ، فيدخلونها من مؤخرته حتى تظهر من فيه ، فيعلقونها على مرتفع عال فوق القبر ، أو على شجرة كبيرة<sup>(٢١)</sup> .

(ب) مراسم وطقوس دفن الرؤساء وكبار القوم : لا تختلف مراسم وتشييع ودفن رؤساء وكبار القوم في المجتمع المغولي اختلافاً كبيراً عن تلك التي تُجرى للموتى من الناس العاديين أو الأغنياء ، فعندما يتوفى الرئيس ، أو كبير القوم ، فإن المشيعين يذهبون بصفة سرية وفي تكتم تام بالجثث إلى خارج الهضبات ، ويبعدون المساكين . وهناك يقومون - بعد اختيار المكان المناسب - بإزالة العشب بعناية ، ومعه جذوره ، وما علق بها من طين ، أو تربة ، ثم يضعونها جانباً . وبعد ذلك يحفرون حفرة كبيرة جداً ، ثم يُجوّفون حفرة أخرى لوضع الجثثان بها . كما يدفنون إلى أسفل من ضريح السيد أحب عبيده إليه حياً ، حيث يضطجع في ذلك القبر ليرuhe وجيزة ، ثم يؤخذ إلى الخارج كي يستعيد النفس ، ثم يعيدونه ، ويضطجع كما فعل في الحالة الأولى . وهكذا يكررون هذه العملية ثلاث مرات . فإن استطاع أن ينجو من الموت بعد المرة الثالثة ، فإنه يصبح رجلاً حراً طليقاً ، ويستطيع أن يفعل ما يفعله الأحرار ، كما أنه يصبح من الرجال ذوي الاعتبار والترتب العالية بين رجال المجتمع ، وذا مكانة مرموقة بين أقارب وأصدقاء ذلك السيد المتوفي .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإنهم يدفنون معه مسكناً له وفرساً ومهراً ، وحصاناً ، وطعاماً وشراباً ، ومائدة ، وذهباً وقفصاً - كما هي الحالة بالنسبة للرجل المتوفي من الناس العاديين ، أو الأغنياء . ثم يعيدون العشب وما عليه من طين وتراب عالق به بعناية ، على ظهر تلك الحفرة ، فيصبح شكل الضريح كمثل صغير ، ولا يبدو عليه أثر الحفر ، فلا يستطيع أحد معرفة المكان

وفي الحقيقة ، فإنه كلما كان الشخص المتوفي ذا مكانة كبيرة في مجتمعه كلما كبر حجم قبره تحت الأرض وكثر عدد ما يدبج على قبره من الخيل وغيرها ، وما يدفن معه من الأتباع والأواني المترية ، وأمتعة يحتاجها للاستخدام في حياته الثانية ، فيحاول أقرباؤه أن يجعلوا - حسب اعتقادهم - حياته الثانية لا تقل عن وضعه ، وما كان عليه حاله في حياته الأولى قبل وفاته ، كذلك تزداد سرية مكان الدفن كلما كان المتوفي كبيراً في قومه وذويه .

(جـ) **مراسم وطقوس ما بعد الوفاة والدفن** : بعد وفاة المرحوم وبعد أن تتم مراسم دفنه ، وطقوس نحر الخيل وعمل الأضحيان بالطريقة التي أوضحناها ، فإن المجتمع المغولي لا يتعامل مع أقرباء ذلك المتوفي حتى تتم عملية تنقيتهم وتطهيرهم بالنار ، تحت إشراف كهنة أو عرافين ، رجالاً كانوا أم نساء . وتم عملية تنقيتهم بالطريقة التالية ، التي وصفها لنا «جون البلاتو الكرستني» كما رآها هو ، وكان هو ممن نقى بتلك النار قبل أن يسمح له بالدخول على الحان المغولي .

يقول هذا القس : إنهم يوقدون نارين ، ثم يقيمون حريتين ، أو رحمين ، وتربط رأسا الرحمين بحبل بالقرب من تلك النارين ، ثم يربطون في هذين الرحمين حبالاً من البقرم (وهو فاش قوي جداً ، يستعمل لتجليد الكتب) . بعد ذلك يأتون بأقرباء المتوفي ، الرجال والنساء والأطفال ، ويعملونهم يمشون من تحت ذلك الحبل أو الشواج المربوط في الرحمين المنصوبين إلى جانبي النار ، ثم بالضرورة يصبح مرورهم من بين هاتين النارين ، وبعد أن يمر الأفراد ، يؤتى بجميع ما تملكه أسرة المتوفي ، من خيل وأفراس ، وثيران وأبقار وأغنام ، ومازح ، وجمال وغير ذلك ، ثم بالأمتعة من لباس ، وأواني ، وعربات ، ومساكن ، فتمرر جميع تلك الحيوانات والأمتعة من بين النارين ، ليتم تطهيرها ، وتنقى مما علق بها - حسب زعمهم - من أرواح شريرة نتيجة لوفاة ذلك المرحوم من تلك الأسرة .

ويقوم بالإشراف على عملية التنقية والتطهير هذه - كما قلنا - عرافون ، وغالباً ما يكونون من النساء الكاهنات . حيث تقف على جانبي النار امرأتان - كل واحدة على جانب من إحدى

النارين ، وفي أثناء عملية مرور الأفراد ، والمواشي ، والعربات والمنازل والأثاث ، تنفصحن ماء على المارين ، وترددان تعاويذ معينة ، فإذا ما وقع شيء على الأرض ، أو انكسرت عربة ، أو سقط منها شيء ، أو وقع على الأرض حيوان من تلك الممتلكات أثناء عملية مرورها بين النارين ، فإن جميع ما يسقط أو يقع أو ينكسر يصبح ملكًا لهاتين المرأتين الواقفتين على جانبي النارين .

أما إذا أصابت صاعقة إنسانًا وقتلته ، فلا بد أن ينقل كل فرد كان يسكن معه ، أو كان من أسرته بالنار ، وبالطريقة التي سلف ذكرها ، قبل أن يدخل معه أحد من بقية أعضاء مجتمعهم في أي نوع من أنواع المعاملات . فلا أحد يلمس خيمته ، ولا فراشه ، ولا عرسته ولا لبدته ، ولا ملابسه ، ولا أي شيء من أشياءه الخاصة به ، إذ يعتبرون ذلك كله أشياء مزدرة ونجسة ، فلا تلمس حتى تنقى من تلك النجاسة التي علفت بها ، ومن أرواح شريفة تكن فيها ، وذلك من خلال تحريها من بين نارين متقدتين<sup>(٢٢)</sup> .



( ١ ) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج ١٢ ، ص ٣٦٠ .

( ٢ ) لمعلومات إضافية عن ابن الأثير ومؤلفه «الكامل في التاريخ» انظر ما قلناه في كتابنا «أوضاع الدول الإسلامية في الشرق الإسلامي» طبعة بيروت ١٤٠١ هـ . ص : ٢٦ - ٢٧ .



- (٣) «تكري» كلمة تركية - مغولية ، تعني : الخلمي للقدس : الآلهة ٦-٧ ، الرب المظم ، الآلهة الخالد .
- (٤) «وليم الزركي» ، رحلة «وليم الزركي» ، تحقيق ، دوسون «البعثة المغولية» ، ص ١٤٠ .
- (٥) نفس المرجع السابق ، ص : ١٤١ .
- (٦) «ينطبق كلام ماركوبولو في الحقيقة على المجتمع الصيني الزامي» ، حيث كانت الصين تحتل جزءاً من إمبراطورية المغول القارية الأطراف .
- (٧) «ماركوبولو ووصف العالم» ، ج ١ / ص ١٧٠ - ١٧١ (تقلاً عن «تاريخ المغول» لـ : برتولد شولر ، ص . ص ١٧٤ - ١٧٥ .
- (٨) «حول هذا الموضوع» ، انظر : جون الياو الكريني ، «تاريخ المغول» تحقيق ، دوسون «البعثة المغولية» ص ٨ - ٩ ، «وليم الزركي» ، «رحلة «وليم الزركي» ، نفس المرجع ، ص ١٤٠ ، كذلك : و.د. روكهل «رحلة «وليم الزركي» إلى الأجزاء الشرقية من العالم» ، ص.ص : ٨٠ - ٨٢ ، الحاشية ٢ ، ج.أ. بويل ، «كيفية تقديم الحصان كهداء عند المغول خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر» (المجلة الآسيوية الأمريكية) ١٩٦٥ م ، ج ١٠ ، قسم ٣ - ٤ ، ص.ص : ١٤٥ - ١٥٠ ، ج.ج. ساوندز «تاريخ الفتوحات المغولية» لندن ، ١٩٧١ م ، ص . ص : ١٣ - ١٤ .
- (٩) «ساوندز «تاريخ الفتوحات المغولية» ص : ١٣ .
- (١٠) جون الكريني ، «تاريخ المغول» تحقيق دوسون «البعثة المغولية» ، ص ١٢ .
- (١١) المعلومات وافية عن هذا الموضوع ، انظر : «وليم الزركي» ، «رحلة «وليم الزركي» تحقيق ، دوسون ، «البعثة المغولية» ، ص. ص : ١٨٩ - ١٩٥ . وما جرى في خلال تلك المناقشة الدينية ، التي حضرها نفس الرحالة نفسه .
- (١٢) نفس المرجع السابق ، ص ١٩٥ .
- (١٣) لعل الجورني كان يقصد أنه لم يكن من أتباع أي دين سماوي معين ، فهو يستر «جنكيز خان» من أتباع الديانات الوثنية .
- (١٤) الجورني ، جهانكشاي ، ج ١ / ص : ١٨ ، الترجمة الإنجليزية ، ج ١ / ص : ٢٦ .
- (١٥) الجورني جهانكشاي ، ج ١ / ص . ص : ١٨ - ١٩ ، الترجمة الإنجليزية ، ج ١ / ص : ٢٦ .
- (١٦) ابن العربي ، كرمكوري أبو الفرج ، تاريخ مختصر الدول ، ترجمة المؤلف من السريانية إلى اللغة العربية ، حققه ، صالحياني ، بيروت ، ١٩٥٨ م ، ص : ٢٣٠ .
- (١٧) فينست اليوفيز (تقلاً عن : روكهل «رحلة «وليم الزركي» ، ص ٨٠ - ٨١ ، حاشية رقم ٢ في نفس الصفحتين .
- (١٨) الجورني ، جهانكشاي ، ج ١ / ص ٢٥ ، الترجمة الإنجليزية ، ج ١ / ص ٣٤ .
- (١٩) فينست (تقلاً عن : روكهل «رحلة «وليم الزركي» ، ص . ص : ٨٠ - ٨١ ، حاشية رقم ٢ .
- (٢٠) اعتصمت في ذلك على الأستاذ : ج.أ. بويل ، «كيفية تقديم الحصان كهداء عند المغول في القرنين الثالث عشر والرابع عشر» ، ص. ص ١٤٩ - ١٥٠ مع حواشيا ، الذي كان بدوره قد نقل عن ترجمة : أ.ب. كوففسكي ، طبعة «مركز» ، ١٩٥٦ م ، لميل ابن فضلان ص : ٣٣٥ من المتن (ص ١٢٨) من الترجمة .
- (٢١) «حول هذا الموضوع» ، انظر جون الكريني ، «تاريخ المغول» تحقيق ، دوسون «البعثة المغولية» ، ص : ١٣ ، «وليم الزركي» «رحلة «وليم الزركي» ، نفس المصدر ، ص : ١٠٥ - ١٠٦ ، «كيزاكوس الاكتجك عن المغول» .
- (٢٢) جون الياو الكريني ، «تاريخ المغول» تحقيق ، دوسون «البعثة المغولية» ، ص : ١٤ .